

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º a entrega	II.º ANNO — VOLUME XI — N.º 360	REDACÇÃO — ATELIER DE GRAVURA — ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de parte, moeda forte)	3\$400	1\$900	650	130	21 DE DEZEMBRO 1888	Linha L. do Pogo Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu
Estrangeiro (incluindo geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—		importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.



SUA Magestade o Imperador d'Austria Francisco José I

Coronel Honorário do Regimento Português N.º 5 de Infantaria



## CHRONICA OCCIDENTAL

Só muito a correr, em rápidas linhas escriptas no saír do theatro de S. Carlos, podemos na nossa última chronica noticiar o successo alcançado n'essa mesma noite, pela cantora nova que debutára: — a Van Zandt.

Essa successa, porém, foi de tal ordem, e a cantora é de tão excepcional valor, que não podemos limitarmo-nos a essa simples noticia, e que fechando a nossa chronica de ha dez dias com o nome da Van Zandt, é nosso dever abrir com esse mesmo nome glorioso a nossa chronica de hoje.

Maria Van Zandt é uma das celebridades artisticas mais completas e perfectas que tem atravessado o palco de S. Carlos.

Não sei porque, até ao momento de ella apparecer em scena, havia no publico certa desconfiança a seu respeito, contestava-se a sua celebridade, duvidava-se da seu relevante merito, fallava-se desdenhosamente dos seus successos de Paris, «successos na Opera Comica», diziam com desprezo, e insistia-se muito com uma latente hostilidade para com a nova estrella, no escandalo da primeira noite do *Barbeiro* na Sala Favart, escandalo a que attribuiam a maior parte da sua notoriedade.

E tudo isto, todos estes *tum-tum*, que corriam cá fóra, de parrelha com o descontentamento que ha sempre no publico quando a empresa levanta os preços para qualquer artista novo, puzeram a maioria do publico de prevenção, e d'ahi uma baixa consideravel no preço dos bilhetes que os contrahentes tinham comprado para negocio, esperando a alta da primeira noite, chegando a vender-se á porta de S. Carlos, cadeiras a quartinho e logares de geral a oito tostões — muito menos que o preço da casa nas recitas ordinarias.

Uma das principaes causas da desconfiança do publico acerca dos meritos da Van Zandt era a falta de chuncella dos theatros de Italia nos seus pergaminhos artisticos.

Uma grande parte do publico de S. Carlos, a velha guarda principalmente, é toda italiana; os cantores que não vem apregoados de Italia, as operas que não trazem a sanção do publico de Milão, de Roma e de Napoles, são recebidos sempre por essa parte do publico com uma certa prevenção hostil, que só á força do talento e de arte se podem vencer.

A Van Zandt teve logo que luctar contra essa falta de passaporte italiano.

Trazia a sua celebridade feita em Paris, mas Paris que nos dá o *mot d'ordre* no romance e na comedia, não o dá na musica.

Depois a Van Zandt vinha da *Opera Comique*; e isto era um argumento para uma certa parte do publico, que se não lembrava ou não queria lembrar-se, que era da *Opera Comique* de Paris, que nos tinha vindo o *Romeo e Julietta*, a *Carmen*, a *Mignon*, que nos tinha vindo ainda no anno passado a Emma Nevada e o tenor Talazac.

E foi com todas estas prevenções, quasi hostis do publico, que a Van Zandt debutou, foi com essas prevenções, que ella triumphou brilhantemente, gloriosamente em toda a linha; triumpho tão completo, tão irrefutavel, que no fim do primeiro acto da *Mignon* já ninguém se atrevia a pôr em duvida o extraordinario merecimento da artista, a contestar a justiça da sua grande fama.

E effectivamente bastava o desempenho da Van Zandt n'esse primeiro acto da opera de Ambroise Thomas, para se ver que ella era uma artista primorosa, completa, como ha raras no mundo lyrico, como rarissimas tem apparecido no palco de S. Carlos.

A *Mignon* representada pela primeira vez em S. Carlos em 1877, tem n'estes onze annos de corridos sido cantada em varias épocas por artistas mais ou menos distinctas, algumas mesmo de grande nomeada como a Fricki, que foi entre nós a creadora do poetico personagem de Goethe, que Ambroise Thomas puz em musica.

Este anno mesmo, uma artista chamada o grande futuro, a juvenil e a gloriosa Regina Paccini, essa virtuosa prodigio que no anno passado debutou em S. Carlos com um tão inesperado quanto justicadissimo successo, cantou a *Mignon*, em que revelou sensiveis progressos no seu methodo de canto e na sua maneira de representar.

Entretanto apesar da *Mignon* ter sido cantada e representada muitas vezes entre nós, apesar de toda a auctoridade do talento e da arte da Fricki,

apesar do successo que a Giulio-Borsi alcançou n'esse papel, pôde dizer-se francamente que foi agora, que pela primeira vez o publico de Lisboa viu a *Mignon*.

Até hoje a musica de Ambroise Thomas tinha sido cantada, com mais ou menos voz, com mais ou menos correcção, com mais ou menos virtuosidade; a creação deliciosa de Goethe porém, nunca apparecera no palco de S. Carlos. Veiu a Van Zandt e desde que a *Mignon* desce com mau humor infantil da sua carroça de saltimbanca para dançar o passo dos oros, até que Sperata desmaia amorosa e feliz nos braços de Lothario seu pae e de Guilherme seu noivo, o publico viu sempre diante de si a encantadora figura que o poeta allemão sonhára, comprehendendo finalmente o grande drama de amor e de ciúme que constitue toda essa opera que elle ate então não entendera.

O publico nunca vira, porque nunca nenhuma das interpretes da *Mignon* lhe mostrara, o que era esse personagem, o que era o poema da opera de Ambroise Thomas, e tanto assim que até agora o successo d'essa opera era sempre para a Filina, cuja parte musical lhe parecia mais brilhante e por isso cujo personagem lhe parecia o principal, deixando na sombra o vulto da pobre saltimbanca, que se lhe afigurava indeciso e vago.

Era indeciso e vago porque nunca fóra feito, porque nunca o talento d'uma comedianta o credita na nossa scena, o transportara do romance para o palco com toda a sua poderosa individualidade poetica e original.

Veiu a Van Zandt e a *Mignon* surgiu radiosa aos olhos dos espectadores maravilhados, elevando-se acima de todos os outros personagens da peça, dominando toda a opera como todo o romance de Goethe é dominado por essa figura adoravel e genial que vive de ha muito, na região luminosa da arte a vida immortal das Ophelias, das Margaridas, das Desdemonas, das Juliettas.

E a grande superioridade da Van Zandt sobre todas as grandes celebridades lyricas que temos admirado está precisamente n'isto — no seu grande talento de comedianta.

A sua voz é lindissima, d'um bello timbre, extensa e chrystalina, mas não tem o timbre excepcional, unico da voz da Patti; a sua virtuosidade é enorme, não ha audacia de vocalização que assuste a sua garganta privilegiada, e nas mais difficis e arrojadas vocalises tem sempre uma correcção e nitidez de grande artista; mas tambem a Patti e tambem a Nevada fazem essas maravilhas prodigiosas de vocalização e se não a excedem egualm-n'a bem; agora no que nem uma nem a outra excede, e no que estão muito longe de a igualar é na arte de comedianta, é no extraordinario talento de actriz com que ella sabe compôr e realisar os seus personagens, a ponto de que a *Mignon* mesmo sem musica, se Van Zandt a declamasse em vez de a cantar, seria uma obra prima da arte dramatica, uma creação de primeira ordem para qualquer actriz notavel.

Todos estes extraordinarios dotes de comedianta e de cantora que fazem da Van Zandt uma celebridade nunca vista entre as que tem vindo á nossa terra, revelou a formosa artista no primeiro acto da *Mignon* e desenvolveu brilhantemente em toda a opera, e tornou a affirmar gloriosamente na *Dinorah* em que se ergueu muito acima de todas as Dinorahs mais illustres que n'estes ultimos tempos temos ouvido — entre as quaes se contam a Nevada, a Patti e a Donadio, e que só podemos comparar á primeira Dinorah que se viu em S. Carlos, á extraordinaria Dinorah feita pela Ortolani, uma cantora que assignalou a sua passagem no nosso theatro por duas creações invidaveis — a *Dinorah* e a *Mathilde de Schabran*.

Precisamente hoje em que escrevemos, a Van Zandt dá a sua terceira recita em S. Carlos com o *Fra Diavolo* de Auber. Diremos do desempenho do papel de Zerlina, entre nós creado ha 14 annos pela Maria Leon Duval, na proxima chronica.

No theatro de D. Maria houve uma grande festa artistica-nacional, uma homenagem brilhante, á memoria gloriosa de Emilia das Neves.

A empresa do theatro de D. Maria desejava na noite da inauguração do busto da grande actriz portugueza, para que a festa tivesse todo o caracter d'uma festa nacional, fazer representar uma peça original — O *Duque de Vizeu*, do sr. Lopes de Mendonça; mas como a doença da actriz Virginia não permittisse realisar essas boas desejos representou-se o *Abade Constantino*.

O espectáculo começou pela coroação do busto de Emilia das Neves. Ao levantar do panno appareceu em scena toda a companhia do theatro de D. Maria e alguns artistas d'outros theatros, como

a actriz Amelia Vieira e os actores Mello e Joaquim Costa do theatro da Trindade, e os actores reformados, Taborado, Antonio Pedro, Pinto de Campos e Moreira, cercando um busto de Emilia das Neves, de gesso bronzeado que no meio da scena se erguia sobre um pedestal coberto de corôas de louro, de violetas e de perpeitinas.

A orchestra executou então uma marcha fanebre composta expressamente pelo seu regente, o maestro Gaspar, e em seguida recitaram curtas poesias allusivas, a actriz Carolina Falco, uma poesia de seu filho o sr. Augusto de Lacerda, a actriz Rosa Dantas, uma poesia do sr. Fernando Caldeira, os actores João Rosa e Augusto Rosa, duas poesias do sr. Lopes de Mendonça e por ultimo o actor Brazão uma outra poesia do Fernando Caldeira.

Essas poesias todas ellas muito bem feitas e muito bem recitadas, tiveram todas o mesmo defeito — serem excessivamente curtas.

Recitada a ultima poesia todas os artistas depararam no pedestal do busto de Emilia das Neves, ramos de flores, a orchestra repetiu a mesma marcha e o panno cahiu no meio dos applausos do publico.

Foi uma cerimonia extremamente rapida, e mais rapida ainda a da inauguração do busto, no salão de entrada do theatro.

Esse busto em marmore, uma bella obra d'arte devida ao cunel glorioso do Soares dos Reis, está collocado sobre um pedestal de pedra no atrio, sob o arco da esquerda do salão, em face do busto de Garret que foi agora collocado sob o arco da direita.

Terminada a cerimonia do palco, os directores da sociedade emprezaria do theatro de D. Maria vieram no salão, acompanhados pelos outros artistas e tiraram a cortina que envolvia o busto de Emilia das Neves.

Causou certa estranheza no publico esta inauguração silenciosa, tanto mais que se esperava que alguns dos nossos mais illustres e antigos auctores dramaticos ajudassem com algumas palavras de preito á memoria da grande actriz, o descobrimento do seu busto, mas as coisas não tinham sido bem combinadas, e muitos dos auctores dramaticos e homens de letras que tinham sido convidados para a recita, conversavam na sala e nos corredores, sem saberem ao que quer que no salão se estava procedendo á cerimonia da inauguração do busto de Emilia das Neves.

A empresa dirigiu convites expedidos a todos os auctores de peças originaes representadas no theatro de D. Maria, e quasi todos compareceram em toilette de gala, a prestar essa ultima homenagem á memoria saudosa da grande actriz.

Em todos as cadeiras da platée e dos camarotes estavam exemplares d'uma poesia do sr. Candido de Figueiredo, a Emilia das Neves, daseis quadras em que se recordam todos os grandes papeis, que a illustre actriz illuminou na scena com o fulgor do seu poderoso talento.

A concorrência do publico ao theatro foi grande; entretanto parece-nos que esta cerimonia teria tido mais brilho e imponencia, se em vez de ser intercalada n'uma recita publica, a inauguração fosse feita isoladamente, n'uma *matinee* por exemplo, e unicamente por convite.

Em todo o caso a grande obra de justiça está feita; Emilia das Neves tem o seu busto no theatro portuguez, de que ella foi uma das estrelas de maior grandeza. Agora falta n'aquelle theatro o busto d'um outro grande artista, d'aquelle que foi um actor excepcional e um excepcional mestre — o busto de José Carlos dos Santos.

Que essa divida sagrada se pague em breve.

Gervasio Lobato.

## AS NOSSAS GRAVURAS

FRANCISCO JOSÉ I

IMPERADOR DA AUSTRIA

Sua magestade Francisco José I, o imperador da Austria, apostolico rei da Hungria e da Bohemia, da Dalmacia, Croacia, Esclavonia, Galizia, Ludomiria e Illyria, rei de Jerusalem, etc., é o filho primogenito do archiduque Francisco Carlos e da archiduquesa Sophia, filha do rei da Baye-



ra, Maximiliano José I. Nasceu em Schönbrunn a 30 de agosto de 1836.

Referem os seus biographos que elle promettia realisar no futuro as mais lisonjeiras esperanças, ainda durante a meninice, em que serviu de assumpto principal a um quadro encantador de Pedro Fendi.

A educação militar do joven archiduque foi confidada ao coronel Francisco Ritter de Hauslab, que era auxiliado n'essa melanciosa tarefa por outros officiaes, Sachs, de cavallaria, Ertel de Seau, de infantaria, e Gissi, de engenharia. Para o aperfeiçoamento dos seus estudos concorreram tambem muito os distinctos militares Lischner e Cybulz, Singer, Wüstefeld, Streffleur, e o barão Smola, que lhe ensinaram especialmente as diversas tacticas.

Contava apenas treze annos quando a 4 de março de 1843 o imperador Fernando I o nomeou coronel do regimento de dragões n.º 3. No anno seguinte foi pelo mesmo soberano agraciado com o Tosão de Ouro, sendo collocado em 1847 no regimento de hussares n.º 1. Já em 1844 o rei da Prussia lhe havia conferido a ordem da Águia Negra, e o imperador da Russia, em 1845, a de Santo André.

Ficou memoravel o dia 16 de outubro de 1847 em que o archiduque Francisco José, em grande uniforme dos hussares imperiaes, abriu o parlamento ungaro. Ah! manifestou, pela vez primeira, a firmeza e a dignidade que o tem acompanhado em todos os actos da sua existencia. Proferiu no mala puro e linceto ungaro o discurso de abertura que até então era uso ser escripto em lingua latina. Foi indescritivel o entusiasmo! E por essa occasião se soube que o illustre principe fallava correntemente todas as linguas do vasto imperio, a cujos destinos veio a presidir.

A 29 de abril de 1848 o archiduque Francisco José foi para o acampamento do marechal conde de Radetzky com o fim de obter os seus primeiros louros, e a 6 de maio d'aquelle anno recebeu o baptismo de fogo na batalha de Santa Lucia. Por essa occasião Radetzky escreveu ao ministro da guerra: «Eu proprio fui testemunha ocular de como uma bala de canhão cahiu a pequena distancia deante do archiduque, sem que por isso elle fizesse o menor movimento.»

Chegado á maioridade no dia 1 de dezembro de 1848, o archiduque Francisco José sabiu no dia immediato ao throno de seus avós, com dezoito annos de idade, em consequencia da abdicção de seu tio Fernando I e da desistencia da successão a corôa por parte de seu pae.

As guerras que muitas e variadas circunstancias, que não é possível resumir n'este logar, o levaram a sustentar briosamente no dilatado territorio de seus reinos, vieram cabalmente demonstrar quanto fôra bem dirigida a sua educação, á qual por esse motivo nos referimos particularmente. Pois quer em terra, quer no mar, e tanto da primeira guerra em 1849, como da ultima em 1866, é por sem duvida que muitas corôas de gloria enfloraram gallardamente as armas austriacas. Que o digam a batalha campal de Novara e a naval de Lissa!

Na sua ultima viagem pela Europa, no verão passado, el-rei D. Luiz esteve na Austria e, por essa occasião, recebeu de S. M. o imperador Francisco José os mais elucos testemunhos de amizade, consideração e respeito, entre os quaes compremencionar a distincta honra que lhe foi conferida de coronel honorario do regimento austriaco de infantaria n.º 5.

Para corresponder a esta elevada distincção, el-rei D. Luiz, em carta regia de 18 de outubro de 1888, publicada na ordem do exercito n.º 25 de 20 do dito mez, offereceu a sua magestade o Imperador Francisco José o posto de coronel honorario do regimento portuguez de infantaria 5, offerte que este monarca accetou, em virtude do que foi publicado o decreto de 24 do referido mez, determinando que aquelle corpo passasse a denominar-se: Regimento n.º 5 de infantaria do Imperador d'Austria, Francisco José.

O exercito portuguez tem hoje a subida honra de contar o nome do imperial monarca na lista dos seus officiaes.

#### A VILLA DE MOSSAMEDES

Mossamedes é hoje uma das terras mais florentes das possessões portuguezas na Africa Occidental, datando a sua fundação dos annos de 1840, anno em que pela primeira vez o governo de Angola estabeleceu officialmente relações com os sobas d'aquelle região Mussango, Quiatema e Giraúlo, os quaes accetaram relações de commercio e amizade com a rainha de Portugal, do que se la-

vrou um auto a 13 de agosto d'aquelle anno, representando n'esse acto o governo portuguez, Pedro Alexandre da Cunha, commandante da corveta *Isabel Maria*, a bordo da qual fôra a expedição portugueza, e João Francisco Garcia, chefe da dita expedição e capitão-mór de Benguela.

Ordenára esta expedição o capitão-general de Angola, barão de Mossamedes.

A este tempo, porém, já se achava estabelecida em Mossamedes uma feitoria portugueza pertencente a um negociante de Benguela; mas o governo destinou ao principio esta possessão para presidio de degradados, e só mais tarde é que pensou em a colonisar com gente livre, em vista das informações que teve, de ser Mossamedes região muito salubre e fértil.

Para isso organisou uma primeira expedição de colonos portuguezes, recrutada em Pernambuco, onde muitos luctavam com a miseria; e com as perseguições que lhes moviam os naturaes, e que não bem conhecidas dos portuguezes que se achavam no Brazil nos primeiros annos que se seguiram á independencia d'aquelle paiz.

O governo portuguez subsidiou esta expedição dando passagem gratuita aos colonos e facultando-lhes os meios de se estabelecerem em Mossamedes. Esta expedição teve por chefe Bernardino Peixe de Figueiredo Alves e Castro, e partiu de Pernambuco, a bordo da barca *Tentativa Feliz* e do brigue *Douro*, em maio de 1840, chegando a Mossamedes em 4 de agosto do mesmo anno.

Foi quasi frustrada, porém, esta primeira expedição, porque o tempo não favoreceu a cultura, unica fonte de que deveria viver a nova colonia, e a fome e toda a sorte de difficuldades reduziram os colonos ás mais tristes circunstancias, em que não faltaram as doenças e a morte que victimou uma grande parte d'elles, em quanto outros fugiram em busca de melhor fortuna.

No anno seguinte, 1840, organisou-se em Pernambuco uma nova expedição, para occorrer ás despesas da qual se fez uma subscripção, sendo o seu chefe José Joaquim da Costa. Esta expedição partiu a bordo da barca *Bracarense* e do brigue *Douro* e chegou a Mossamedes a 21 de novembro de 1840.

Esta colonia tambem não foi bem succedida, e d'esta vez por culpa do governo, que lhes retirou a sua protecção e a deixou ao abandono.

O desanimado apoderou-se da maior parte dos colonos, procurando alguns outro destino, e os poucos que ficaram em Mossamedes luctaram corajosamente com o adversidade sendo, entretanto, estes que fundaram a colonia que hoje floresce n'aquelle parte de Africa, e dos quaes bem poucos restam.

A villa de Mossamedes é a capital do districto do mesmo nome, a qual tem por limites ao norte o districto de Benguela, ao sul o rio Cunene, ao oeste o Oceano e a este os rios Cunene e Cubango.

Ao sul a ponta do Noronha e ao norte a do Girau formam uma esplendida bahia denominada *Angra dos Negros*, que serve de porto a Mossamedes, onde os navios de maior lotação podem fundear com segurança e bom abrigo.

Está edificada a villa n'um extenso areal, e é formada por quatro grandes ruas paralelas á margem da bahia e atravessadas, em angulos rectos, por outras ruas formando quarteirões de casas em rectangulos de 100 metros por lado.

As edificações são na maior parte de um só pavimento, avultando grandes armazens depositos de generos.

Junto á praia tem uma praça onde é o mercado. Em uma outra praça vê-se um modesto monumento erigido á memoria do Marquez de Sá da Bandeira, e consta de uma columna de pedra lisa, assente sobre uma pequena base quadrada. Uma outra praça é o jardim publico com seu lago ao centro.

Parte das ruas e as praças são todas arborizadas com elegantes palmeiras, assim como illuminadas a petroleo.

É de agradável aspecto a villa e o seu clima temperado é extremamente favoravel aos europeus que ali vivem e criam familia como na Europa.

São a estas excellentes condições de clima e á fertilidade extraordinaria do solo, que Mossamedes deve o seu rapido desenvolvimento.

A população de Mossamedes attinge aproximadamente 500 habitantes brancos, não incluindo as praças do batalhão de caçadores n.º 4.

Tem um bom edificio para a alfandega, casa da camara e escola, cadeia e hospital novo. Na parte superior da villa está a fortaleza, a igreja e mais edificios importantes.

O districto de Mossamedes compõe-se de seis concelhos, que são: Mossamedes e as propriedades agricolas do Corôque, S. Nicolau, Carum-

jambe e outras, as pescarias do porto Alexandre e da bahia dos Tigres; Bumbo, composto do Capangombe, Biballa, Munhino e outros, e a parte baixa da serra Capangombe e Munhino; Huilla, com a missão da Chibia Palanco; Humpata com a colonia Sá da Bandeira, no Luango; Gambos e Humbe.

#### SÉ DE FARO

Faro é a capital da provincia do Algarve e cidade episcopal da mesma provincia.

A sua sé, de que publicamos a gravura a paginas 285, não é um monumento architectonico que se recomende pelas suas bellezas, mas pela sua antiguidade onde se descobre vestigios dos godos, que, segundo parece, foram os seus fundadores.

Esses vestigios encontram-se na sua porta principal e em duas capellas lateraes de estylo gothico, restos da primitiva fabrica que o terremoto de 1755 derrubou em grande parte, deixando intacta, ao que parece, a torre que serve de atreio á igreja e que se vê na nossa gravura.

Esta torre é evidentemente de construcção posterior ao primitivo edificio a talvez fosse feita no reinado de D. Alfonso III quando conquistou o Algarve aos mouros, e cercou de grossas muralhas Faro para defeza de novas invações dos sarracenos, que muito lhes custou o abandonarem aquelle paiz.

É a sé de Faro um edificio vasto, ainda que simples em sua construcção, tendo interiormente tres grandes naves ao fundo das quaes ha tres capellas, sendo a architectura da ordem jonica.

Serviu de mesquita aos mouros quando habitaram o Algarve, e pela expulsão d'estes foi depois destinada ao culto christão, sendo o seu orago Santa Maria da Ordem de S. Thiago, até 1677, em que de Silves foi para aqui transferida a Sé.

Ergue-se este edificio na praça denominada da Sé, na parte mais antiga da cidade, conhecida pelo nome de *Santa Maria de Faraon*.

Como dissemos, pouco existe da primitiva construcção, pois, além do danno que soffreu com o terremoto de 1755, já em 1596 fôra destruida em parte pelo incendio que os inglezes lançaram a Faro, com o qual não só este mas outros edificios ficaram destruidos, e os archivos da cidade.

As diversas reedificações foram feitas pelos bispos D. Francisco Barreto, D. José de Menezes, D. Simão da Gama, D. Antonio Pereira da Silva e pelos conegos Domingos Pereira da Silva, Gaspar da Motta e Arcadio D. José da Gama, e de todos estes varões se vêem as armas collocadas nos arcos das capellas por elles mandadas reedificar.

Possue ainda esta Sé magnificos paramentos e alfaias de grande valor, que felizmente escaparam á cubilha dos soldados de Napoleão quando, em 1807 invadiram a peninsula.

#### BIBLIOTHECA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Representa a nossa gravura da pagina 288 o vista exterior da bibliotheca da Universidade de Coimbra, edificação sumptuosa, mandada fazer por el rei D. João V.

No III volume do Occidente, a paginas 1 e 2, publicamos uma gravura reproduzindo a sala da bibliotheca de Coimbra, e o artigo que acompanha essa gravura é bastante minucioso sobre este importante estabelecimento, que faz parte da Universidade.

Descreveremos, portanto aqui, apenas a sua entrada magestosa a que os brios e magnificencia do seu fundador souberam dar toda a sumptuosidade que distingue as suas obras.

No livro *Les Arts en Portugal* do conde de Razynski encontramos um testemunho insuspeito do que affirmamos, quando diz, referindo-se á bibliotheca da Universidade: *Ce fut Jean V qui fonda la bibliothèque de l'université, la plus belle, la plus richement ornée que l'on ait jamais vue.* O portico é da ordem jonica, decorado com relevos, tendo na parte superior as armas reaes de D. João V primorosamente esculpidas.

No friso do entablamento vê-se gravado o seguinte verso latino:

*Hanc Avgvstia dedit libris Collimbria sedem,  
Vi caput exornet bibliotheca svvm.*

que o erudito latinista sr. Antonio Cardoso Borges de Figueiredo, traduziu assim:





AFRICA PORTUGUEZA—VISTA GERAL DE MOSSAMEDES

*(Segundo uma photographia de Marau)*



Tal séde aos livros deu Colimbrã augusta,  
Que a fronte lhe corda a bibliotheca.

Sob a archivolta lê-se esta outra legenda, em  
uma fita de metal:

*Lusiadae, hanc vobis sapientia condidit arcem:  
Doctores libri; miles et arma labor.*

que o auctor referido traduzia:

Da sapiência, ó Lusos, eis o aleaçar:  
Onde por capitães os livros tendes;  
Por armas e soldados a fadiga.

Pelo lado interior da porta lê-se a seguinte  
inscripção, também gravada sobre lamina de metal:

araz, de resto, toda a humanidade, não defendida  
contra o primeiro deslumbramento, vai por seu  
turno queimar as galas primaveraes—adormecem  
sob o doce perfume de esperanças, rapidamente  
desfolhadas ao sopro devastador do Positivismo...  
É preciso, porém, não esquecer que se o tempo  
ainda hoje adorna, esses adoradores, com os bri-  
lhantes recursos da mocidade, em breve... ama-  
nhã, talvez!... os annullará a realidade, impla-  
cável.

*Comme vous êtes loin paradis parfume:  
Où sous un clair azur tout n'est qu'amour et joie.  
Où tout ce que l'on aime est digne d'être aimé!*

Assim o diz Baudelaire. Porém as nossas que-  
ridas compatriotas é que parecem querer apro-

elevadamente moral, com uma linda *mignonne*  
de vinte annos, possuindo a graça encantadora  
das pastorinhas de porcelana dos celebres Grison  
e Tevenet. Emfim, o certo é que este exemplar  
da inquietação nervosa do nosso século, quasi  
me tinha convencido de se poder amar a mulher  
pelo systema de Platão, sem seguir absolutamente  
o rigorismo dos ultimos tempos do philosopho  
Abellard.

Deparara-se-me afinal, na formosa menina o  
procurado platonismo,—a reflexão d'uma alma  
n'outra—e por conseguinte eu não avançava mais  
do que o restrictamente estabelecido pelo austero  
amicus Plato.

Delicioso hypnotisamento! Foi decerto o me-  
lhor tempo da minha vida.

Pode avallar-se por isto! era tal o gozo que a  
seu lado sentis, ouvindo-a, folhando-lhe, que pro-



EGREJA DA SÉ DE FARO (Segundo uma photographia)

*Panduntur cunctis excolta palatia libris:  
Huc ades; auctores consule, doctus eris.  
Hanc tibi pro studiis et lex et norma tenenda est:  
Mens legat, observet sedula; penna notet.*

que traduzia:

A todos este passo se franqueia,  
De livros ndornado: aqui entrando,  
Os escriptores lêde, e sereis douto.  
E para o estudo vosso a norma é esta:  
—Lêa o medita a mente; aponte a penna—

## CONTOS DE HOJE

1

(AO MEU AMIGO DR. SILVA GAYO)

Na grande vida ou no pequeno meio, o amor  
é sempre essa crença rosada, imprevedente, ge-  
nerosa e encantadora, produzindo sonhas cor de  
esmeralda, mas que, por fim, se esbatem gradual-  
mente para os brumosos matizes da desillusão.  
E os adoradores sinceros d'esse deus—em cujas

ximar de si, um tanto precipitadamente, o tal  
loin paradis, em risco mesmo de o destruirem.  
Vejamus!

E, a proposito, vou contar um caso succedido  
comigo proprio, ha bastantes annos, que talvez  
nos revele a verdade do que affirmamos, pro-  
vando que a mulher nova, ou da idade das de  
Balzac, deseja saber sem delongas se o paraizo  
é perfumado e se lá, sob o bello Azul de que  
nos falla o auctor das *Fleurs du mal*, tudo é amor  
e tudo que amamos é digno de ser amado.

E o facto que n'estas linhas recordei vai mos-  
trar-nos, com pezar nosso, o que por mais de uma  
vez temos sustentado: que a educação da mulher  
tal como está, apenas a dispõe para classificar o  
homem que, atravez de todos os obstaculos le-  
vantados pelos preceitos de um generoso cara-  
cter e uma sã educação moral, não accede in-  
continentemente a todos os seus caprichos,—por este  
era adjectivo!

—Parvo!

O qualificativo é um pouco brusco. Concluido  
é bom sempre lembrar que foi usado com muito  
sucesso pelo auctor dos *Contos matutinos*, o ins-  
pirado e inolvidavel discipulo de Garet, no ul-  
timo verso do episodio intitulado o *Caçador e a Tapuya*.

Ora foi precisamente este livro de Gomes de  
Amorim a causa de eu modificar certa intimidade

curava quando me dirigia a casa d'ella grandes  
rodeios, para recordar todos os encantos da en-  
trevista anterior e chegar lá quente d'enthusias-  
mo, vibrante de sensação... demorava a hora  
apetecida de a ver, como um bom apreciador do  
vinhos vai demorando o conteúdo do seu copo  
bebendo-o gole a gole, e, para que a volupia seja  
maior, vai sorvendo lentamente os cantos da  
bocca onde adherem como rubis, alguns aljofures  
da bebida dilecta de Noé.....

Uma tarde—ai! uma tarde!...—quasi todas  
as desgraças amorosas são de tarde. Naturalmente  
deve ser porque de dia só os vadios podem amar.

Ella começava de impacientar-se....

Essas cousas não esquecem, são duras lições.  
Ella, a minha innocente amiga, uma tarde, talvez  
às oito horas, espontando-me para o livro de  
Gomes Amorim aberto na canção a que me re-  
feri, deixou cohir destrahidamente, sem intenção  
estas palavras:

—Parece haver n'estes versos uma allusão di-  
recta ao nosso proceder...

E a sua mão branca, com o anilado patricio  
das dogarezas mostrava-me o seguinte:

.....  
«Meu branco aprenda a caçar;  
Quem deseja coça fina,  
Deve-a saber farejar!»



— Oh!... fiz, estontendo pelo ataque de surpresa.

Ataque á minha boa fé!  
Estava preparado para tudo, menos para uma surpresa d'aquella ordem. Fiquei assombrado... o caçador era... eu!

Adeante, Gomes de Amorim, explicava o facto de um modo que parecia revolver-me um punhal na ferida...

«Era a caça quem caçava  
Ao cego do caçador!...  
Quem tão pouco vê, não sabe  
Qual caça tem mais valor.»

Parceram-me de fogo, n'aquelle momento, os versos!

Depois d'isto jurei não mais ver na mulher senão o que ella é, e não o que eu pensava ella devia ser.

O demonio leva Platão e mais as suas theorias de respeito e amor; fique bem aviado. Não tem dúvida.

E querem saber o que o poeta da *Tapuya* chamava ao caçador branco?

Vão ver:

«... e na selva  
Para sempre se occultou;  
Mas o caçador das dazias  
Parvo da caça ficou!»

E ella, a minha innocente amiguinha, ficando-me silenciosa n'um olhar profundo, dominador, conservava a sua mão branca, fina, d'um azulado patricio, sobre a quadra de Gomes de Amorim...

Ham dizia a duquesa de Noailles, ha uns bons dois annos: — Já não ha creanças! — E referia-se ao duque de Richelieu quando este, tendo apenas quinze annos, queria por força que lhe dessem pra ali a noiva. Hoje com maior propriedade o diria se alludisse ás nossas gentes patricias.

Creanças-mulheres não podem deixar de tornar-se em mulheres-creanças.

E eis de certo a razão por que hoje já não temos, nem mulheres nem creanças.

Manuel Barradas.

## A COMEDIA DA VIDA

### O ROMANCE D'UM AMANUENSE

#### X

E a mãe da Aliceinha não voltava a si.

Eram gritos medonhos, alvos estridentes acompanhados d'um esbracejar epileptico, que fazia andar n'uma dança todos que d'ella se aproximavam.

— O papá! papá! Accuda-lhe! supplicou a Ignacinha ao seu progenitor, já muito nervosa com aquillo tudo.

— Desmaie na casa alheia, á meia noite e tres quartas! Forte descêcol! resmungava elle zangado, sem se mecher.

— Ande, papá, vá lá ver se a faz soccegar, continuava implorando a Ignacinha.

— Eu não vou lá fazer nada! Não me entendo com cheliques!

— O sr. Leitão! sr. Leitão! veio pedir o Quim Barradas, impellido pela Alice vilicta, tem alguma coisa que se lhe dá?

— Eu? Só se fosse uma sova! respondeu a meia voz, muito mal humorado, o Leitão. Um faniquito a estas horas!

— Então, papá, seja humano! insistiu a Ignacinha.

— Não pôde ser, graciejou o Dominguihos, que no meio d'aquella balburdia toda conservava uma indifferença olympica de homem superior.

— Não pôde ser porque? perguntou a Ignacinha muito espantada, sem comprehender.

— Porque se elle fór o mano, deixa de ser o papá! explicou o Dominguihos rindo muito do seu judicioso trocadilho.

O Quim Barradas indignára-se com aquella graça da ex-namorada da sua namorada actual, no momento solemne e angustioso em que a mãe da Alice espermeava guinchando, e não se poude conter que lhe não retorquisse, correcto, delicado, mas severo:

— Acho pouco azada a occasião para chacoalhas, cavalheiro!

O Dominguihos fez-se vermelho, endireitou-se muito, e tomando ares graves de Cassegnac, respondeu-lhe, pondo o monoculo:

— Chamo-me Domingos Pereira e moro na calçada do Caldas, 307.

O Quim embatucou com esta resposta inesperada, e tornou com um sorriso amavel:

— E eu moro nas Olarias, 23, uma casa ás suas ordens.

E os dois fitaram-se um momento.

O Leitão que ouvira este estranho e rapido dialogo, quiz deitar agua na fervura, e agarrando o Quim, disse-lhe:

— Vamos lá ver o que ella tem! Então o que se lhe ha de dar?

E acompanhado pelo Quim, dirigiu-se para o grupo, onde a mãe da Alice distribuia prodigamente uma abbada de soccos e de pontapés.

A sr.<sup>a</sup> Leitão, posta já de largo por causa das duvidas, continuava a desfazer-se em explicações, contando como aquillo fóra, como lhe dera o ataque, sem que ella para ali mettesse prego nem estopa, patentesando bem toda a sua innocencia n'aquelle negocio.

Apesar, porém, d'essas explicações, o marido não poude deixar de lhe dizer com certa amargura:

— Ora tu sempre fazes coisas!

— Eul! gritou a sr.<sup>a</sup> Leitão muito emhespiñado. Ora essa! É o que me faltava ouvir. Então tu, meu pateta...

— Bom! bom! nada de discussões, atalhou logo o sr. Leitão, receando envergonhado a catadopa de insultos que d'ali viria, a julgar por aquelle principio. Jeitemo-nos de discussões e vamos ás obras. Já a borrifaram?

— Não, senhor, ainda se lhe não fez nada, informou uma das pessoas que faziam roda.

— Pelo amor de Deus! isso é que deviam ter feito logo...

— Porque? já será tarde? perguntou assustada a menina Alice.

— Não é nada cedo, está a cair uma hora, tornou o sr. Leitão.

E voltando-se para a esposa, pediu:

— O menina! vê se me arranja um copo d'agua, para acabarmos d'aqui com isto.

Veiu o copo d'agua.

O sr. Leitão tomou um bochecho, e acercando-se então da desmaiada, que estava com os olhos fechados, mas quieta, sem brucejar nem pernear, borrifou-lhe a cara.

O remedio foi bem applicado, porque fez logo effeito.

Ella começou a abrir os olhos preguiçosamente.

— Vêem! disse o Leitão triumphante para as pessoas que o rodeavam.

E inclinando-se para a Joente, com o copo na mão, perguntou-lhe muito carinhoso, muito amavel:

— Então, sr.<sup>a</sup> D. Rita, como vae? Já se sente com forças de ir para a sua casa? Está melhorzinha, não es...

Mas não teve tempo de concluir a pergunta, porque a resposta veio logo de subito, inesperadamente, tapar-lhe... os olhos!

Na sala echoou uma sonora bofetada, seguida immediatamente do grito: «Ai!», do tilintar de vidros que se quebram, e do grito: «Oh!», tudo tanto ao mesmo tempo, que quasi constituiu um unico som.

A D. Rita respondera á pergunta do Leitão com uma valente bofetada, que lhe fizera ir pelo ar o copo que tinha na mão, enchendo-o todo e fazendo-se em migalhas no sobrado.

O Leitão recuou furioso, afagando com a mão a face d'onde quasi que reventava o sangue.

— Então, não borrija mais a mamá, sr. Leitão? perguntou a menina Alice.

— Borrija-a, borrija-a, supplicou o Quim Barradas.

— Borrija-a o senhor, tornou furo o Leitão a escorrer em agua, que tal está o da cabeca, quem tem bocca não manda borrijar.

Mas a D. Rita não precisava de mais horrifos. Completamente restabelecida, erguera-se, e correndo atraz do Leitão agarrava-se a elle, clamando em altos gritos:

— Sr. Leitão! sr. Leitão! Sua senhora desmaio-me!

— O minha senhora, mas o que quer que eu lhe faça!

— Não é costume convidar visitas para casa, para as desmaiar! ponderou ella coergica e azeda.

— Pois sim, minha senhora, mas tambem não é costume andar uma pessoa a desmaiar pelas casas alheias!

— Ah! o senhor ainda em cima me censura!

— Eu não censuro nada...

— Este senhor não censura, cita factos, aprouou o Dominguihos que, tendo durante o desmaio da mãe da Alice feito as pazes com a Ignacinha, estava agora Leitão até á raiz dos cabellos.

— Exactamente, eu cito factos, repetiu o Leitão sem saber o que queria dizer isso.

— Não faz recriminações, faz historia, continuou o Dominguihos.

— Isso mesmo, eu faço historia.

— Tsch! Tsch! Tsch! então! sem cerimonia! queira entrar!

— Tsch! Tsch! saltou logo indignado a D. Ephigenia que ouvira isto, meu filho não pertence á minha cozinha, ouviu sr.<sup>a</sup> D. Rita?

E depois voltando-se irada para seu marido, gritou, fazendo queixa:

— O Pereira! Pereira! Olha que estão fazendo tschi, tschi, ao teu filho!

— Tsch! tschi, ao Dominguihos? perguntou o Pereira, não se podendo capacitar de que houvesse alguém que tivesse essa ousadia.

— Deixe lá! deixe lá! aconselhou desdenhoso o Dominguihos a sua mãe, ella faz-me tschi, tschi, porque viu que eu não queria fazer parte da sua matilha.

— Matilha! exclamou furo a D. Rita, apanhando no ar o insulto. Matilha! O Alice, Alice, ouviste o que disse este troca tintas!

— Troca tintas! recalçaram em *tercello* ameaçador o Dominguihos, o sr. Pereira e a D. Ephigenia.

— Troca tintas! continuou esta tomando logo o seu desforço, troca tintas seria seu pae que era droguista!

— Heim? pois atreve-se... herrou crescendo para ella a D. Rita com os olhos injectados de sangue.

— Então! então! mamá! interveiu a Alice segurando a.

— Então! sr.<sup>a</sup> D. Rita! supplicou muito atrapalhado o Leitão, não se aventurando a approximar-se.

— Atrever-se a abocanhar os manes do teu avô, Alice! gritou dolorida a D. Rita. Eu suffoco! Ai! Ai! Tapem a bocca a essa mulher que eu morro!

E por uma reviravolta subita foi cair em cheio nos braços do Leitão.

— O que é isto? o que vem a ser isto? exclamou elle atterrado.

— Quem vae á guerra dá e leva! sentenciou muito succidida a D. Ephigenia.

— Tapem-lhe a bocca! Tapem-lhe a bocca! gemeu supplicante o Leitão nos convidados, amparando n'um dos braços a D. Rita e apontando com a outra mão para a mãe do Dominguihos. Tapem-lhe a bocca, senão esta torna a desmaiar outra vez, e temos historia para toda a noite.

Mas a recommendação fóra tardia, e a mãe da Alice volveva da nova a perder os sentidos, e buqueava para o chão como um corpo morto, fazendo quasi estender o Leitão desprevenido no meio da casa.

A Alice banhada em pranto atirou-se soluçante aos pés de sua mãe; o Quim pegou-se outra vez com o Dominguihos; a sr.<sup>a</sup> Leitão debruçava-se sobre a desmaiada batendo-lhe nos mãos; as outras visitas aconselhavam remedios:

— Abram a janella! dizem uns.

— Tragam-lhe agua! dizem outros.

— Deem-lhe ar!

— Vinagre nas fontes!

— Ether! Ether é que era bom.

— Desapertem-n'a!

— Abanem-n'a!

— Mettam-lhe os pés em agua a ferver!

— Agua fria! Agua fria!

A Ignacinha corria d'um lado para o outro, muito atrapalhada, procurando não sabia o que, e murmurando n'um plangente tom lamento:

— Que dia d'annos! Que dia d'annos!

A confusão era enorme.

A irmã do Quim, que era muito conciliadora, ha que tempos que procurava conciliar todos, mas não conseguia conciliar coisa nenhuma.

Por ultima, vendo o seu irmão quasi engalfinhado no Dominguihos, puchava-lhe pelas abas do fraque, implorando tragicamente:

— O mano! mano! não se desgrace! mano, por quem é! não se deite a perder!

Por seu lado o Pereira e a D. Ephigenia puchavam pelo filho com ansia.

— Não te mettas em questões! dizia o pae.

— Anda-te embora, menino, não faças caso d'essa gente!

— Eu moro na calçada do Caldas, repetia pela centessima vez o Dominguihos.

Ao que o Quim repetia imperturbavelmente:



—E eu moro nas Olarias.  
E não passavam d'isto; eram estas as fallas que ha dez minutos trocavam iracundias.  
De repente, porém, ouviu-se um grito affectivo. Era o Leitão que exclamava cheio de terror:  
—Ai! meu Deus! que vou desmatar!  
A Ignacinha correu logo ao paé.  
—O que é papá? o que tem?  
—Isto pega-se! dizia elle quasi a chorar. Estou a desmatar também... já me está a fugir a luz dos olhos...  
—Não é dos olhos, papá! consolou logo a Ignacinha, é do candieiro... que a luz está a fugir.  
—Do candieiro? perguntou o Leitão um pouco mais socegado, abrindo muito os olhos. Então não sou eu que tenho uma syncope?  
—Não, senhor, é o candieiro que não tem petroleo.

(Continua)

Gervasio Lobato.



## RESENHA NOTICIOSA

**CURA DA DIABETES.** Segundo um artigo, que se lê na *Philadelphia Medical News*, parece ter-se descoberto no opio uma excellente indicação para a cura da diabetes, e não só este, como ainda outros alcaloides, a morfina a cocaina, a belladonna etc., se tem empregado com bons resultados de cura completa.

**RETRATOS DE REIS E RAINHAS PORTUGUEZAS.** Tendo-se procedido na bibliotheca de Évora a uma escolha de retratos portuguezes, entre os muitos que alli existem de nacionaes e estrangeiros, apartaram-se já uma serie de 98 retratos de reis e rainhas de Portugal, e outra serie de 25 retratos gravados por Lourenço Filipe Rosa. Os reis e infantas de que ha retratos são: Conde D. Henrique, D. Afonso Henriques, D. Sancho I, D. Afonso II, D. Sancho II, D. Afonso III, D. Diniz, D. Afonso IV, D. Pedro I, D. Fernando, D. João I (diversos), D. Duarte (diversos), D. Afonso V, D. João II, D. Manuel (diversos), D. João III (diversos), D. Sebastião (diversos), D. Henrique (diversos), D. Antonio, D. Filipe I, D. Filipe II, D. Filipe III, D. João IV (diversos), D. Afonso VI, D. Pedro, (depois D. Pedro II), D. Theodosio, D. Manuel, D. Antonio, D. José, filho de D. José I (diversos). Rainhas: D. Isabel (várias), D. Maria Anna de Austria (diversos), D. Maria I, D. Maria II. Não nos parece, porém, que muitos d'estes retratos mereçam credito como documentos autenticos, principalmente os que são de épocas mais remotas.

**O S. JOÃO NEOMOCKNO NAS PORTAS DE ALCANTARA.** Esta bella escultura que se via n'um pedestal das portas de Alcantara, vae ser removida, por ordem da camara municipal de Lisboa, para o museu dos Architectos e Archeologos Portuguezes, estabelecido nas ruínas do Carmo. Esta mudança é feita em consequencia das obras do Caminho de ferro de Cistres e estação de Alcantara, que se estendem até á linha do Tejo a entrar com o caminho de ferro de Cascaes.

**NOVO INICIPIO PARA O CORREIO DE LISBOA.** O governo abriu concurso para a apresentação de projectos de edificio destinado ao serviço dos correios e telegraphos em Lisboa. O terreno para esta edificação está comprehendido entre a rua 24 de Julho e a projectada avenida marginal, nos terrenos a conquistar no Tejo, pelo lado norte e sul e a praça D. Luiz e das Romulares pelo lado oeste e leste. A sua extenção é de 160 metros de comprimento por 100 metros de largura, ou 16.000 metros quadrados. Na direcção geral das obras publicas está patente a planta do terreno para ser vista pelos interessados.

**CASAMENTO PRINCIPESCO.** Está officialmente declarando o casamento da princeza Helena de Bourbon-Orleans, irmã da princeza Amelia, esposa de sua alteza o príncipe real D. Carlos, com o grão-duque Alexio Alexandrovitch da Russia, irmão do czar, seu ajudante e almirante general em chefe da marinha. O grão-duque Alexio nasceu em 1850, e a princeza Helena em 1871.

**GRANDE PONTE NO CANAL DA MANCHA.** Os nossos leitores lembrar-se provavelmente de uma noticia que demos ha tempos a respeito de uma grande ponte que se planeava construir entre a França e Inglaterra, pois essa gigantesca obra que parecia uma ambição infundada parece que se vae realizar, estando já feito o projecto defi-

nitivo para se pôr em pratica. Esse projecto foi ultimamente approvado pela commissão internacional da França e da Inglaterra. A ponte colossal será construida no canal da Mancha e attingirá a extensão de 37 kilometros de comprimento, elevando-se o seu taboleiro á altura de 50 metros acima do nível do mar, e sobre cada pilar da ponte terá um pilar. Esta ponte ficará sendo a obra mais gigantesca d'este seculo. O grande prodigio de construcção da torre Eiffel fica a perder de vista depois da ponte internacional da Mancha.

**MEDICAS.** A Russia é o paiz em que mais se tem desenvolvido o estudo da medicina pelo bello sexo. Nem menos de 342 mulheres exercem n'aquelle paiz a clinica medica.

**DOMINIO PORTUGUEZ EM AFRICA.** Receber-se em Lisboa a noticia de ter no dia 10 do corrente, prestado vassalagem ao rei de Portugal, o regulo Mossula. Esta vassalagem importa o completo dominio de Portugal em todo o litoral norte da provincia de Angola, o que até agora não estava perfeitamente estabelecido, em consequencia da opposição que movia ao dominio portuguez o referido regulo de Mossula e outros, interceptando todas as communicações por terra entre Loanda e o Ambriz. As negociações foram concluidas de modo que os regulos que se oppunham ao nosso dominio, reconheceram a vantagem da sua desistencia, e submeteram-se ao governo portuguez, incluindo o Mossula que era o mais importante.

**JUSTA HOMENAGEM.** A associação dos Artistas de Coimbra resolveu por unanimidade, collocar na sala das suas sessões um retrato a oleo do sr. conde de Valença, seu socio benemerito a quem esta associação deve o mais generoso auxilio. Além de outros importantes donativos que o sr. conde de Valença tem feito á Associação dos Artistas de Coimbra, ainda ultimamente concorreu com a valiosa offerta de 100.000 para a construcção do mausoleu que a mesma associação mandou erigir á memoria de Olympio Nicolau Ruy Fernandes, seu fundador.

**MEALHA COMMEMORATIVA.** A colonia portugueza, em Pernambuco, mandou cunhar uma medalha commemerativa da abolição da escravatura no Brazil.

**MOVIMENTO LITTERARIO.** No anno de 1887 produziram-se na Alemanha 7.836 livros, que renderam 2.088.000.000; em França 3.880, que renderam 1.527.200.000; em Inglaterra 3.124, que renderam 1.210.000.000; em Italia 2.349, que renderam 1.080.000.000; em Hespanha 1.072, que renderam 145.200.000. Em Portugal não é conhecida a estatística do movimento litterario, mas quando se fizer não deve esquecer uma casa para as obras que se dão a pedido de varios leitores, que entendem que quem faz livros é para os ler.

**MONUMENTO AO INFANTE D. HENRIQUE.** A Sociedade de Instrução do Porto resolveu celebrar o centenário do infante D. Henrique, em 1894, inaugurando um monumento ao iniciador das descobertas dos portuguezes. Para esse fim vae solicitar o auxilio da familia real portugueza, do bispo do Porto e da camara municipal, da Associação Commercial, da Sociedade de Geographia de Lisboa e estrangeiras, e organizar commissões para angariar donativos nas principais cidades de Portugal e do estrangeiro, incluindo o Brazil.

**PRÍNCIPE DE CARIGNAN.** Falleceu em Turim o príncipe de Carignan, Eugenio de Saboya, primo de sua magestade a rainha D. Maria Pia, pelo que a corte portugueza tomou luto. O príncipe Eugenio de Saboya nasceu em Paris a 14 de abril de 1816. Foi-lhe concedido o titulo de príncipe de Saboya-Carignan por decreto de 29 de março de 1847, com direito de successão ao throno. Era almirante da marinha italiana. O príncipe de Carignan casou morganaticamente com a condessa de Villa Franca, da qual teve dois filhos, os condes de Soissons e de Villi Franca.

**OS PORTUGUEZES NA AFRICA.** Com este titulo publicou o *Daily Chronicle*, jornal inglez, uma serie de artigos firmados pelas iniciaes J. M. que são outras tantas distiches contra Portugal a proposito dos auctoridades portuguezas terem tomado posse da bahia de Tongue e do bombardeamento alli realizado pela nossa marinha de guerra. A estes artigos respondeu, no mesmo jornal, logo depois, com outros artigos escriptos em inglez, o nosso amigo e antigo collaborador do *Occidente*, o sr. Jayme Batalha Reis, actualmente consul de Portugal em Newcastle. A resposta foi brilhante e destruiu pela base todas as falsas accusações que o articulista J. M. dirigira a Portugal, recebendo uma severa lição com respeito aos nossos direitos seculares em Africa.

Este facto de na imprensa ingleza serem refutadas por um portuguez as accusações que na mesma imprensa nos são dirigidas, não nos consta que tenha precedentes, e por isso deve ter produzido em os nossos aliados verdadeiro espanto. Honra, pois, ao sr. Jayme Batalha Reis que tão briosamente sahio a campo em defeza dos legítimos direitos de Portugal.

**GARRAPAS DE PAPEL.** Uma nova industria acaba de se estabelecer em Chicago, a da fabricação de garrafas de papel. É facil comprehender as vantagens d'esta industria que vem substituir as frageis e pesadas garrafas de vidro. Entretanto não sabemos se estas garrafas terão a imprimeabilidade e duração precisa, para que os vinhos se conservem n'ellas por longo espaço de tempo.

**A ESTATISTICA EM PORTUGAL.** O digno chefe da repartição de estatística geral, dr. A. Eduardo Villaca está procedendo á estatística do jornalismo, bibliothecas, museus, etc.; — é um trabalho de completa novidade em Portugal. É justo é dizermos que a iniciativa d'esta estatística se deve unica e exclusivamente ao illustre e infatigavel funcionario que dirige aquella repartição do estado. A *Gazeta de Portugal*, segundo da pelo maior parte dos nossos collegas de Lisboa e alguns da provincia, manifesta-se de um modo favoravel á ideia do sr. Eduardo Villaca. Por nossa parte, O *Occidente* que desde a sua fundação tem apoiado todos os desenvolvimentos intellectuaes da nação portugueza, offerece tambem o seu concurso, nas mesmas condições dos seus collegas, áquelle digno funcionario.

**EXPOSIÇÃO DE QUADROS DO «GRUPO DE LEÃO».** Conforme o costume de ha oito annos a esta parte, abriu no dia 15 do corrente a exposição de quadros do *Grupo do Leão*, nas salas do *Commercio de Portugal*. No dia 14 foi a exposição visitada pelas pessoas convidadas especialmente, não tendo comparecido suas magestades, por causa do mau tempo, e el-rei se achar um pouco incommodado de saude. A exposição d'este anno é das melhores apesar de não ser tão numerosa, pois conta cêren de noventa quadros. Brevemente o nosso periodico se occupará d'esto assumpto, reproduzindo em gravura algumas das obras d'arte que ali se expõem.

**PALACIO PARA EXPOSIÇÕES NA AVENIDA DA LIBERDADE.** A camara municipal de Lisboa comprou aos architectos Ernst Finken e A. Leith de Backenhein a propriedade de um projecto para palacio de exposições que deve ser construido no grande parque da Avenida da Liberdade.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**MARROCOS** por Edmundo de Amicis, traducção de M. Pinheiro Chagas, illustrações de H. Ossé e C. Biscó. Fasciculo 3, em que o auctor descreve a vida em Tanger com todos os singulares costumes que a caracterizam. Muito curioso.

**A Imprensa Revista Scientifica Litteraria e artistica**, director litterario Afonso Vargas. Imprensa Nacional, Lisboa. N.º 41 cujo sumario é: Questões Sociaes, por Afonso Vargas; Inauguração do bairro operario, por Afonso Vargas; Palacio do Cabo, por Pereira e Sousa; Exposição Industrial Portugueza de 1888; Scepticismo de uma senhora ingleza, por Mario; Historia de um marcano; O amor, por Custodio José Duarte.

**Bibliotheca Universal Antiga e Moderna**, David Corazzi editor, Lisboa, n.º 22 *Dois Tamanguinhos* por Ouida, versão de Candida de Figueiredo. Precede este romance uma noção biographica da auctora Louise de la Ramée, conhecida no mundo litterario pelo pseudonymo de Ouida com o qual tem firmado as suas numerosas produções litterarias, em que os *Dois Tamanguinhos* é a primeira que apparece vertida para a nossa lingua.

**Revista Popular do Conhecimento Utile**, periodico Semanal Illustrado, Lisboa. 1.º anno, n.º 29, dezembro de 1888. Publicação muito interessante, com grande variedade de artigos sobre sciencia, litteratura e artes.

**A Jangada**, por Julio Verne, traducção de Pompeu Garrido. David Corazzi editor, Lisboa. Esta obra em 2 volumes é dividida em duas partes tendo a primeira por titulo *O segredo terrivel* e a segunda *A Justificação*. Pertence á grande bibliotheca das viagens maravilhosas aos mundos





VISTA EXTERIOR DA BIBLIOTHECA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

(Segundo uma photographia de Santos)

conhecidos e desconhecidos, tão vulgarizada em Portugal e a que nos temos referido mais vezes n'este lugar.

*Gazeta dos Caminhos de ferro de Portugal e Hespanha, Navegação, Commercio, Portos, Correios, Telegraphos e Minas.* Director, L. de Mendonça e Costa, collaborada pelos principaes engenheiros portuguezes. N.º 19 do 1.º anno, dezembro de 1888, d'esta magnifica revista, a primeira, no seu genero, que se publica entre nós.

Fidels versos escriptos depois de ouvir o *Propheta de Meyerbeer* por Alberto Telles. Lisboa. Uma delicada poesia escripta sobre a impressão da grande opera de Meyerbeer e que termina por estes magnificos versos:

Brada então: «Essas nobres espadas,  
Que provaram na guerra o valor,  
Quero tel-as no peito cravadas,  
Se vos fui algum dia traidor!»

Alçam nuas as laminas brilhantes  
Sobre a fronte real,  
E aos raios que despedem scintillantes  
Refulge a cathedral!  
Reprime a cusco a voz do corcêo  
Fúta, a pobre mãe já fascinada  
Pelo brilho da excelsa coroação!  
Consumma o sacrificio, e arrebatada  
Grita com força a multidão que vem:  
«Eu não sou sua mãe!»

## AVISO

O supplemento que costumamos distribuir com o ultimo numero do anno, será distribuido com um dos proximos numeros, pela razão de não se ter podido concluir a tempo.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

## AOS NOSSOS ASSIGNANTES

Eis-nos chegados ao termo de mais um anno d'esta publicação, que é o 11.º da sua existencia gloriosa.

E dizemos gloriosa, porque temos a consciencia e a opinião publica que nos diz, o relevante serviço que o OCCIDENTE tem prestado ás letras e á arte portugueza, como publicação eminentemente nacional, onde a par das producções litterarias portuguezas, apparecem as producções dos nossos artistas, que só aqui encontram publicidade e affirmam o seu valor.

A historia contemporanea de Portugal vae feita linha a linha nas paginas do OCCIDENTE, e quer com a penna, quer com o buril, aqui se vão registrando todos os factos notaveis da nossa vida social, formando um subsidio valioso para a historia.

Se o OCCIDENTE não se atavia com pennas de pavão, é porque, se isso augmentaria as suas galas, essas galas seriam falsas e depreciariam o valor a esta publicação genuinamente portugueza.

O publico intelligente tanto tem comprehendido a utilidade do OCCIDENTE e os sinceros esforços da nossa empreza em manter o seu programma, que nos tem dispensado todo o favor e animado a proseguir n'este difficil proposito.

A todos a Empreza agradece o auxilio que lhe tem dispensado, e de todos espera que esse auxilio a acompanhe no 12.º anno de publicação do OCCIDENTE que vae encetar.

A EMPREZA.